

Lengua y Literatura

Profe Maria Elena Benitez malenita_344@hotmail.com

Clase 06 de abril

"El papel de la literatura es más importante de lo que comúnmente se piensa. Es en la obra de los literatos y no en los diarios, revistas o informativos de televisión donde se comprende y se entiende, en profundidad, lo que sucede y lo que sucede". Mempo Giardinelli

"Hace muchos años, Osvaldo Soriano escribió su novela No habrá más penas ni olvido. En ella, está el mejor retrato de la tragedia que recientemente vivimos los argentinos, aunque se escribió mucho antes. Porque cuando no miramos el mañana, sino el pasado mañana, es cuando captamos mejor el hoy". Mempo Giardinelli

"Usted ha dicho que las grandes obras literarias ayudan a componer o fijar ese espacio mental y hasta moral que es la sensibilidad de una época. ¿Sigue pensando así?"

"Mientras un lector lea, y luego ese lector escriba, y otro más lea, ya hay una mirada incontrolada y suelta que está corroyendo. Mientras haya una mirada que escape al control no somos esclavos. La literatura sirve para salvarnos de la esclavitud, no tiene otro fin." Entrevista a Rafael Chirbes La Nación

"Yo creo que la literatura tiene una responsabilidad moral. No lo digo en el sentido de la fácil moraleja, sino en tanto nos propone experiencias jugadas. No dogmáticas, pero juzgadas. La literatura muestra acciones hermosas o terribles, personajes de todo tipo, dentro de contextos vividos por la imaginación del escritor. Eso es una utilidad inmensa. Es lo que hace que los lectores, más que los que participan en otros artes, tengan la posibilidad (aunque no lo garantiza) de aprender algo. Porque los personajes pasan por experiencias que siempre son las nuestras" Alberto Manguel, en Revista Ñ, n°50.

"Entre tantos conflictos y contradicciones, existe un territorio llamado libro en donde el placer, los sueños, la memoria y las ideas conviven y confrontan a través de la palabra. En sus páginas se mezclan la sensualidad, las pasiones, la intriga, las imágenes y las ideas a través del lenguaje, vehículo integrador que nos permite hacer clic cuando queremos sin que la pantalla oscurezca nuestra imaginación" Manuela Fingueret.

La literatura es fuego

"Las mismas sociedades que exiliaron y rechazaron al escritor, pueden pensar ahora que conviene, asimilarlo, integrarlo, conferirle una especie de estatuto oficial. Es preciso, por eso, recordar a nuestras sociedades lo que les espera. Advertirles que la literatura es fuego, que ella significa inconformismo y rebelión, que la razón del ser del escritor es la protesta la contradicción y la crítica. Explicarles que no hay término medio: que la sociedad suprime para siempre esa facultad humana que es la creación artística y elimina de una vez por todas a ese perturbador social que es el escritor o admite la literatura en su seno y en ese caso no tiene más remedio que aceptar un perpetuo torrente de agresiones, de ironías, de sátiras, que irán de lo adjetivo a lo esencial, de lo pasajero a lo permanente, del vértice o la base de la pirámide social. Las cosas son así y no hay escapatoria: el escritor ha sido, es y seguirá siendo un descontento. Nadie que esté satisfecho es capaz

de escribir, nadie que esté de acuerdo, reconciliado con la realidad, cometería el ambicioso desatino de inventar realidades verbales. La vocación literaria nace del desacuerdo de un hombre con el mundo, de la intuición de deficiencias, vacíos y escorias a su alrededor. La literatura es una forma de insurrección permanente y ella no admite las camisas de fuerza. Todas las tentativas destinadas a doblegar su naturaleza airada, díscola, fracasarán. La literatura puede morir pero no será nunca conformista". Extracto del discurso de Mario Vargas Llosa al recibir el premio internacional de novela "Rómulo Gallegos", Caracas, agosto 1967

ETP 485 LENGUA Y LITERATURA 485 401-203